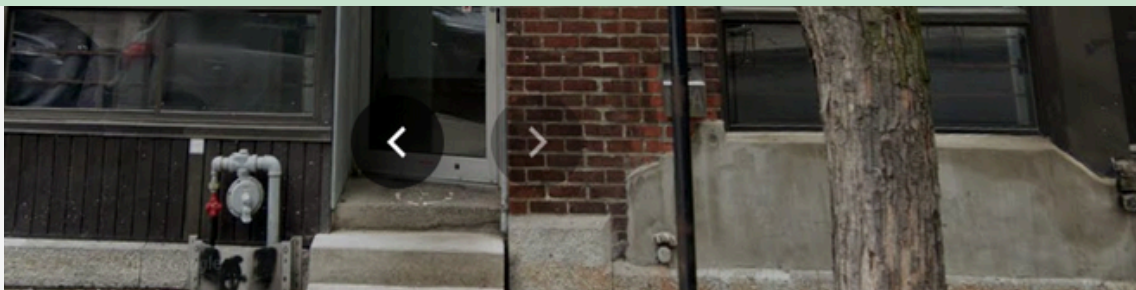


**PÔLE ARTISTIQUE 4001 BERRI**



# Rapport Annuel 2023-2024



# Présentation du projet

## *Immobilisation collective*

---

Fondé par le Groupe Intervention vidéo (GIV), Ada X et OBORO, le Pôle artistique 4001 Berri est un osbl qui offre 27 000 p2 d'espaces commerciaux à des prix abordables à des personnes physiques et morales ou à des regroupements issus de la communauté artistique. L'organisme permet à cette vaste communauté d'avoir accès à des locaux et équipements professionnels situés sur le Plateau Mont-Royal, bien desservi par les transports en commun et près des artères commerciales. La structure organisationnelle du Pôle artistique 4001 Berri offre des moyens de mutualiser et de partager des ressources pour passer d'une dynamique individuelle à une dynamique collective en misant sur une complémentarité des expertises et un décloisonnement des compétences.



Notre pôle de création offre un accès à l'art à des publics variés. Il cherche activement à éliminer les obstacles à l'accessibilité et à la participation culturelle et s'engage à agir équitablement envers les participant-e-s (artistes, travailleur-euse-s, visiteur-euse-s, etc.). Les valeurs de solidarité, d'équité et de partage sont au cœur de nos actions.

Le Pôle artistique 4001 Berri est mené par un conseil d'administration constitué par des représentant-e-s des organismes artistiques utilisateurs. La gouvernance démocratique permettra d'agir pour le bien collectif, en mettant en commun les expertises spécifiques au milieu artistique. L'identité unique de chacun des organismes est préservée en valorisant la complémentarité plutôt que la compétition.

## MOT DE LA PRÉSIDENTE

Chères, chers partenaires du Pôle 4001 Berri,

L'année 2023 aura marqué un tournant décisif pour notre Pôle artistique. En effet, grâce à l'engagement exceptionnel de mes collègues Marianne Desrochers, d'Ada X et de Petunia Alves, du GIV, nous avons pu concrétiser notre projet le plus ambitieux à ce jour : l'achat de l'immeuble du 3995-4001 rue Berri. Cette acquisition représente une étape majeure vers la réalisation de notre vision d'un milieu artistique montréalais plus fort, plus juste et plus inclusif.

Je suis également ravie de compter parmi nous de nouveaux partenaires de premier plan : article, SBC Gallery et Turbine. Leur expertise et leur passion enrichissent considérablement notre communauté.

Ensemble, nous travaillons sans relâche à définir les contours de ce nouvel espace qui sera dédié à la création, à la production et à la diffusion artistique. Je tiens à remercier chaleureusement Gio Olmos, Laura Leong, Maral Farrokh, Nuria Carton de Grammont, Sandrine Côté et Yuko Fedrau pour leur précieuse contribution à ce projet collectif.

Notre Pôle artistique est plus que jamais un lieu de rencontre et d'échange où les artistes, les travailleur-euse-s culturel-le-s et les communautés peuvent s'épanouir. Je suis fière de ce que nous avons accompli et impatiente de voir ce que l'avenir nous réserve.

Marianne Breton





## OBJECTIFS ET ÉTAPES DE RÉALISATION

Le projet d'immobilisation du Pôle artistiques 4001 Berri a pour objectifs de :

- Offrir la possibilité aux organismes artistiques d'occuper des espaces à long terme;
- Pérenniser les organisations artistiques;
- Mutualiser et partager des ressources communes;
- Développer un pôle artistique incontournable à Montréal en regroupant des organismes en diffusion, distribution et en production artistique.



VUE DU 4001 BERRI. PHOTO : SG

# 01

### SÉCURISER L'ACQUISITION DU 3995-4001 BERRI

L'achat du 3995-4001 Berri par le Pôle artistique 4001 Berri s'est conclu en décembre 2023. L'organisme a obtenu un prêt à capital patient auprès du Fonds immobilier de solidarité FTQ, pour assumer l'acquisition et la réalisation de travaux à la structure du bâtiment. La transaction est le résultat d'une vérification diligente comprenant un audit technique du bâtiment et une étude de faisabilité financière, réalisée en collaboration avec Bâtir son quartier.

# 02

### FINANCEMENT PERMANENT

Afin de soumettre des demandes de subventions d'aide aux immobilisations, notamment auprès du ministère de la Culture et des Communications et de Patrimoine canadien, nous avons rédigés ou sommes en cours de rédaction, entre autres, une étude de marché, une étude de faisabilité financière, un plan fonctionnel et technique et un schéma de mutualisation avec nos partenaires. Ces études nous permettent d'avoir une idée précise des impacts socio-économiques du projet.

# 03

### AMÉNAGEMENT DES ESPACES ET OUVERTURE

Une fois les demandes de subventions déposées, un plan de représentation et de communication seront mis en action afin de favoriser une obtention rapide des fonds. Une fois les subventions obtenues, les travaux d'aménagement pourront débuter pour mener à une ouverture officielle du nouveau 4001 Berri!

# Partenariats

## *Le 3995-4001 Berri*

---

Depuis plus de trente ans, le 3995-4001, Berri est occupé par des organismes artistiques et entreprises créatives. Le bâtiment en briques datant des années 20 se situe tout près des rues Duluth et St-Denis.

Les centres d'artistes GIV, Ada X et OBORO y tiennent leurs activités depuis respectivement 16, 20 et 30 ans. Après de nombreuses recherches immobilières, l'occasion d'acheter ce bâtiment connu s'est présentée en 2022.

La première phase du projet d'immobilisation qui visait l'acquisition s'est conclue par l'achat en décembre 2023. La deuxième phase consiste à faire du 4001 Berri une véritable destination artistique à Montréal en regroupant des organismes artistiques voués à la diffusion, la distribution et à la production.

Au cours des prochaines années, **8000 p2** se libèreront pour accueillir des organismes artistiques sans but lucratif.

Au cours de la dernière année, trois partenaires se sont joints au Pôle artistiques 4001 : SBC galerie d'art contemporain, le Centre Turbine et articule.

Nous croyons que l'intégration rapide des partenaires permet de construire un projet qui répondra au maximum à leurs besoins. De plus, l'action collaborative renforce la pertinence de notre projet auprès des bailleurs de fonds. Par ailleurs, le regroupement de nos forces favorise une diminution de la charge de travail et financière qu'exige la réalisation un tel projet.

## PARTENAIRES ENGAGÉS

Ensemble, nous sommes déterminé·e·s à créer un espace vibrant et durable qui favorise l'expérimentation artistique, la collaboration et l'engagement communautaire, participant à un avenir florissant pour les arts à Montréal.

### SBC GALLERIE D'ART CONTEMPORAIN

**SBC galerie d'art contemporain** est un centre d'exposition et une galerie publique à but non lucratif visant à offrir une plateforme pour les artistes, les commissaires et les travailleur.euses culturel.les pour des projets qui interpellent les publics divers de façon critique sur des questions courantes dans l'art, la culture et la société. Son approche collaborative à la production culturelle sillonne sa programmation distinctive d'expositions, d'évènements, de recherche, de publications et d'activités de sensibilisation publique.

### CENTRE TURBINE

**Le centre Turbine** réalise des projets qui introduisent les arts actuels au sein de communautés diversifiées en jumelant des artistes professionnel·le·s de toutes formations et disciplines avec des pédagogues en art. L'organisme contribue également à la réflexion, à la formation et au partage des expériences et des connaissances sur l'art et la pédagogie dans les communautés.

### ARTICULE

**articule** est un centre d'artistes accessible et professionnel, qui se consacre à la présentation d'un large éventail de pratiques en art actuel. À travers ces différents volets de programmation, articule soutient la rigueur artistique, l'expérimentation et l'engagement social. En plus de porter une attention particulière aux artistes de la relève, articule respecte ceux et celles qui ont déjà établi des précédents importants et qui continuent à prendre des risques.

## **OBORO**

Fondé en 1982, avec la conviction que l'expérience artistique transculturelle vivante contribue au mieux-être de l'humanité, OBORO est un centre d'artistes qui favorise le développement des pratiques artistiques sur la scène locale, nationale et internationale. Le champ d'action d'OBORO couvre les arts visuels et médiatiques, les nouvelles technologies, l'art sonore, les arts des nouvelles scènes et les pratiques émergentes.

## **ADA X**

Créé en 1996, le Studio XX, aujourd'hui Ada X, est un centre d'artistes féministe et bilingue engagé dans l'exploration, la création et la réflexion critique en arts médiatiques. Il soutient la production indépendante et la diffusion de propositions d'artistes qui se définissent comme femmes, transgenres et dissident-e-s (d'orientation genrée diverse) au sein des pratiques technologiques contemporaines. Démystifier, donner accès, outiller, questionner et créer, telles sont les visées de l'organisme. Il participe activement au développement d'une démocratie numérique qui encourage l'autonomie et la collaboration.

## **GIV**

Fondé en 1975, le Groupe Intervention Vidéo (GIV) est un centre d'artistes dont le mandat multiple est de distribuer, diffuser et soutenir la production d'œuvres vidéographiques indépendantes réalisées par des femmes, dans sa définition la plus inclusive. Il soutient la pratique des arts médiatiques dans ses différentes formes et courants, tant artistiques qu'activistes. Sa collection reflète une pluralité d'approches et de traitements proposant des points de vue d'artistes de toutes générations et cultures.

# Stratégies financières

Afin d'assurer la pérennité du projet 4001 Berri, les groupes fondateurs (ADA X, GIV et OBORO) ont créé l'organisme à but non lucratif (OBNL) Pôle artistique 4001 Berri. Ce dernier a acquis l'immeuble en décembre 2023. Pour financer cet investissement majeur, le Pôle a contracté un prêt à court terme d'environ 5 millions de dollars, auprès du Fonds immobilier de solidarité FTQ. Afin de garantir le remboursement de ce prêt dans les 2 à 4 ans à venir, nous avons élaboré une stratégie de financement solide qui repose sur plusieurs piliers :

- **Financement public** : Nous solliciterons activement des subventions gouvernementales, notamment auprès du ministère de la Culture et des Communications, pour soutenir le développement de l'immeuble.
- **Partenariats privés** : Nous développerons des partenariats avec des fondations, des entreprises et des mécènes pour obtenir des dons et des commandites.
- **Financement participatif** : Nous explorerons la possibilité de lancer des campagnes de financement participatif pour mobiliser la communauté artistique et le grand public.



Parallèlement, nous étudierons les options de financement à long terme, telles que :

- **Prêts à capital patient** : Nous explorerons les possibilités d'obtenir des prêts à taux avantageux et à long terme pour consolider notre dette.
- **Hypothèque sur l'immeuble** : Nous envisagerons, si nécessaire, de contracter une hypothèque sur l'immeuble, en tenant compte des meilleures conditions du marché.

Cette stratégie de financement diversifiée nous permettra de sécuriser l'avenir du Pôle artistique 4001 Berri et de faire de cet espace un lieu incontournable de la création artistique à Montréal.



## APPUIS COLLABORATEURS·TRICES

Ce projet d'envergure n'aurait pu voir le jour sans l'appui indéfectible de nombreux partenaires. Que ce soit sur le plan financier, par le biais de conseils éclairés ou encore par des lettres de soutien, leur engagement a été déterminant. Nous tenons à remercier chaleureusement tous ceux et celles qui croient en notre projet et qui contribuent à sa réalisation.



### SOUTIENS FINANCIERS

PME-MTL Centre-Ville

INNOGEC

Ville de Montréal + Ministère de la Culture et des  
Communications

Conseil des arts du Canada

Conseil des arts de Montréal

### SOUTIEN POLITIQUE

Bureau du Maire de l'arrondissement du Plateau-Mont-Royal

### COLLABORATEUR·TRICE·S EXTERNES

Mco Ateliers - Mélanie Courtois, Services et ressources pour  
pérenniser et développer les espaces de création

Lapointe finances / Conseils - Nathalie Lapointe

Atelier Barda - architecte - Kevin Botchar

Geniex - ingénierie - Pierre Brassard

# Étapes et processus décisionnel

---

<b>AVRIL 2024</b>	ANALYSE FINANCIER (COÛT FONCTIONNEMENT 4001 BERRI ET REFINANCEMENT DU PRÊT TEMPORAIRE)
<b>JUIN 2024</b>	COLLECTE INFORMATIONS : IMPACTS SOCIO-ÉCONOMIQUES
<b>OCT. 2024</b>	MODÉLISATION FINANCIÈRE POUR CHACUN DES ORGANISMES ET DÉPÔT DEMANDE AU PIEC
<b>NOV. 2024</b>	DÉPÔT DEMANDES MCC ET PATRIMOINE CANADIEN
<b>JAN. 2024</b>	LANCEMENT D'UNE CAMPAGNE DE SENSIBILISATION
<b>OCT. 2026</b>	ACCORD DE PRINCIPE AVEC LE MCC
<b>JAN. 2027</b>	LANCEMENT D'UNE CAMPAGNE DE COLLECTES DE FONDS MAJEURES ET PRÉPARATION DES PLANS DES TRAVAUX D'AMÉNAGEMENT
<b>OCT. 2028</b>	ACCORD DE FINANCEMENT MCC ET PATRIMOINE CANADIEN
<b>OCT. 2028 OCT. 2029</b>	TRAVAUX D'AMÉNAGEMENT
<b>JAN. 2030</b>	OUVERTURE OFFICIELLE